

Von: Peter Bichler bichler.austria@pgv.at
Betreff: TKF - Ausstellungsinfo + TIPPS
Datum: 18. Juni 2023 um 11:45
An: Peter Bichler bichler.austria@pgv.at

PB

Liebe TKF Mitglieder und Freunde der TKF,

Das MAK widmet sich in einer Spezi­alschau der Wiener Weltausstellung von 1873. Das Zent­ral­thema dieser Weltausstellung war der Orient und auch der Kristallisationspunkt von dem aus der Orientteppich seinen „Siegeszug“ in der westlichen Welt antrat. Die TKF hat zwar dieses Thema, samt dem „Orientalischen Zimmer in Wien“ (historisch als das Arabische Zimmer bezeichnet) bereits in einer Veranstaltung Anfang des Jahres eingehend behandelt, es werden sich aber bei der Ausstellung im MAK sicher neue Perspektiven eröffnen.

Der berühmte Teppichsaal im MAK wurde zu diesem 100jährigen Jubiläum leider abgebaut.

Betreff:Einladung zur Ausstellungseröffnung WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED
Datum:Fri, 16 Jun 2023 15:05:01 +0200 (CEST)
Von:MAK – Museum für angewandte Kunst <marketing@news.mak.at>
Antwort an:MAK – Museum für angewandte Kunst <marketing@mak.at>

[Im Browser öffnen](#)

27/6/2023

Einladung zur Eröffnung

English ↗

M

A

K





Ägyptische Baugruppe und japanischer Garten, Wien, 1873 © MAK | Grafik: Büro Perndl

WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED. Ägypten und Japan als Europas „Orient“

Di, 27.6.2023
19 Uhr

Anlässlich des 150-Jahr-Jubiläums der Wiener Weltausstellung 1873 thematisiert das MAK einen kritischen Aspekt dieser internationalen Prestigeschau: die Präsentation des Orients als orientalistisches Konstrukt des 19. Jahrhunderts.

Am Beispiel der Länder Ägypten und Japan, die nach damaligem Verständnis kulturgeografisch oft dem „Orient“ zugeordnet wurden, beleuchtet die Ausstellung *WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED. Ägypten und Japan als Europas „Orient“* unterschiedliche Facetten dieses Phänomens.

Das MAK verwahrt eine der wichtigsten Sammlungen zur Wiener Weltausstellung; viele der Objekte werden in dieser Ausstellung erstmals seit über einem Jahrhundert wieder der Öffentlichkeit präsentiert.

Zur Ausstellung
Lilli Hollein, Generaldirektorin, MAK
Mio Wakita-Elis, Kustodin MAK Sammlung Asien

Ausstellungsdauer:
28.6.–22.10.2023

Eintritt frei zur Ausstellungseröffnung

Mit freundlicher Unterstützung der Wien Holding

Mehr ↗

Museum für
angewandte
Kunst

Museum of
Applied Arts

Stubenring 5,
1010 Wien, AT



[MAK.at](https://www.mak.at)



© 2023 MAK – Museum für angewandte Kunst,
All rights reserved.

[Besucher*inneninformation](#)

[Abmelden](#)

[Datenschutz](#)

Im Rahmen unserer Eröffnungen und Veranstaltungen werden Fotografien sowie Videos vom MAK und Dritten erstellt, die u. a. auf der Website und Social-Media-Kanälen (Facebook, Instagram etc.) des MAK sowie auf Medien Dritter veröffentlicht werden. Mit der Teilnahme an den Eröffnungen und Veranstaltungen sowie dem Betreten der Räumlichkeiten des MAK erfolgt die Einwilligung der anwesenden Personen zur unentgeltlichen Veröffentlichung, und zwar ohne dass es einer ausdrücklichen Erklärung der betreffenden Personen bedarf.

Einige unserer Mitglieder nehmen bereits an den online Veranstaltungen der Textile Museum Associates of Southern California mit großem Enthusiasmus teil. Man muss sich dabei nur registrieren (siehe unten).

Hier ein Beispiel des letzten Themas der TMASC.

Diese Initiative von Cherie Hunter ist höchst empfehlenswert!

Textile Museum Associates
of Southern California, Inc.





If you have already registered for this **VIRTUAL** program, thank you! It is not necessary to register again.

See **NEW PROGRAMS** in our [**UPDATED MAY NEWSLETTER**](#).

Virtual via Zoom

GLOBAL IKAT: Roots and Routes of a Textile Technique

with

David Paly, Collector
Gig Harbor, Washington

Saturday, May 6, 2023
10 am PT / 1 pm ET / 6 pm BST - London

Deceptively simple or fantastically intricate, ikat technique has been used for many centuries to create extravagant costumes and cloths of deep cultural meaning. The distinctively blurred, feathered or jagged patterns of ikat tie-dyed textiles are found across much of the world—from Japan in the east to Central and South America in the west, with vast areas of Southeast Asia, India, Central Asia and the Middle East in between. The traditional patterns still hold cultural relevance today in significant parts of the long-established ikat-weaving areas. Textile artists and fashion designers in many and varied countries have taken ikat in new directions, respecting traditional forms and palettes while creatively diverging from them.

Dr. David Paly has assembled a comprehensive group of textiles representing all of the cultural traditions that used the ikat technique, and which has morphed into a collection of over 500 pieces. More than 140 of them are currently on display at the Seattle Art Museum in "*IKAT: A World of Compelling Cloth*." In this talk, he will walk us through highlights of his collection from the many places they were made.

Dr. Paly is a recently retired anesthesiologist. A New Englander at heart, he and his wife, Marita Shimokawa, moved to the Pacific Northwest in 1990 after he completed training in New Haven and a short academic stint in Baltimore, during which time they began their association with The Textile Museum. Their ikat collection, inspired by Jack Lenor Larson's book, *The Dyers Art*, was begun while traveling in the '70's. In addition to the current SAM exhibition, and a similar show at The GWU Textile Museum which will open in February 2024, a catalog of their collection has been published by HALI, *Global Ikat: Roots and Routes of a Textile Technique*, with eight chapters on the regional styles. This is the first time all of the different iterations of this textile have been comprehensively brought together in one volume; it is a journey across the world through the lens of ikat. The Paly's' textile collection also

journey across the world through the lens of craft. The large textile collection also includes a large group of Japanese *tsutsugaki*, folk textiles and smaller groups of Pre-Columbian, Bakuba, and Bhutanese textiles, and more. They have a home in Paracas, Peru that is remarkably uncluttered by cloth.

[SEE MORE DETAILS ABOUT THE COLLECTION](#)



Watch a short Video interview with
Seattle Art Museum Curator Pam McClusky and
a brief tour of the exhibition

[EXHIBITION VIDEO](#)



See **11 upcoming Virtual programs, symposia and conferences** on rugs and textiles, plus exhibitions and online articles, videos and recordings in our current, updated Newsletter!

Click on the [Newsletter](#) button above to open

Click on the [NEWSLETTER](#) button above to open.

[Click for NEWSLETTER & REGISTRATION](#)

To find your **TIME ZONE**, go to dateful.com/time-zone-converter.
Be sure to add the date.



Textile Museum Associates of Southern
California, Inc. | www.t Masc.org



